

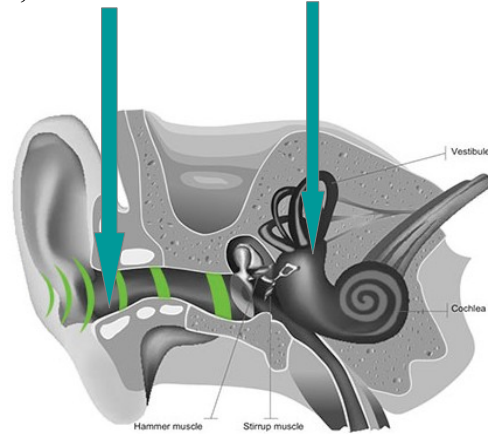
Les 2 façons de percevoir les sons et la boucle audio phonatoire

La conduction aérienne

Les sons venus de l'extérieurs sont captés par le pavillon de l'oreille, passent par le tympan et arrivent dans l'oreille moyenne remplie d'air. Ils vont être convertis en stimuli électriques par l'oreille interne. Ces stimuli sont perçu par le cerveau qui les analyse et les interprète

Oreille externe et moyenne : milieu aérien
Conduit, tympan, marteau, enclume et étrier

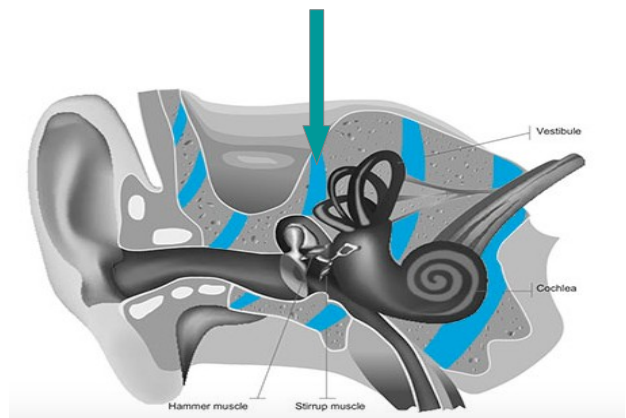
Oreille interne : milieu aquatique (il y a des liquides à l'intérieur) vestibule et cochlée



La conduction osseuse

Nous écoutons aussi avec le corps : les sons se propagent par les os, en particulier les sons de notre propre voix. Dans cette transmission, les sons ne passent pas par l'oreille moyenne. Les sons sont convertis par l'oreille interne et le cerveau les analyse

Os



Il est important d'avoir ces 2 modes d'écoute équilibrés

La boucle audio phonatoire

C'est un circuit neurologique par lequel on assimile et analyse l'information sonore qu'on reçoit ce qui permet d'ajuster en retour le son qu'on émet C'est un va et vient permanent entre le son que l'on émet et le son que l'on perçoit.. C'est comme cela que nous avons pu apprendre à parler, qu'on ajuste sa voix quand à son volume etc ...

Cette boucle peut être de moindre efficacité lors de stress, même anciens, souvent de fait d'une mauvaise intégration des messages sonores. Le bon fonctionnement est indispensable pour mémoriser, chanter juste, apprendre ...

